

SPIS TREŚCI

Wstęp.....	7
1. Dyskusje wokół pojęcia sztuki	19
1.1. Ponowoczesna relacja sztuki z estetyką.....	19
1.2. Sztuka (wysoka) – sztuka (popularna)	34
2. Obecność wartości estetycznych ostrych w sztuce.....	45
2.1. Wstręt jako wartość estetyczna.....	49
2.1.1. Wstręt w psychologii, antropologii i socjologii	51
2.1.2. Wstręt w filozofii i estetyce	59
2.1.3. Wstręt w sztuce.....	71
3. Interpretacje. Pedagogiczne aspekty kategorii wstrętu w sztuce popularnej (na podstawie analizy wybranych fenomenów).....	81
3.1. Różne postacie <i>Innego</i> , czyli spotkania z niechcianym	81
3.1.1. <i>Inny</i> – Obcy kulturowo	84
3.1.2. <i>Inny</i> – odrzucony (<i>zombie</i>)	91
3.1.3. <i>Inny</i> – figura zaprzeczająca (<i>trickster</i>)	96
3.1.4. <i>Inne</i> ciało (<i>freak</i>).....	100
3.2. Dystynkcyjna moc brudu	115
3.2.1. Szara (brudna) rzeczywistość, śmiech i <i>vetule</i>	124
3.3. Wstręt do nadmiaru (słodczy)	128
3.4. Wstrętne jako przestrzeń buntu	133
Zakończenie	143
Bibliografia	145